



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI



İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI



BRİFİNG DOSYASI



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

MEHMET AKİF ERSOY



SUNUŞ

İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü olarak, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü çatısı altında, kültürel değerlerimizi sürdürülebilir eğitim, öğretim ve üretim anlayışıyla koruyarak gelecek nesillere aktaran, ulusal ve uluslararası alanda tanıtıcı öncü bir kurum olmak adına çalışmalar yapmaktayız.

Bu doğrultuda, geleneksel sanat ve zanaatlarımız ile Türk giyim-kuşam ve mutfak kültürümüzün asli hüviyetini kaybetmeden günümüz teknoloji ve zevki ile birleştirilip yaşatılmaya devam etmesi en büyük temennimizdir.

Biliyoruz ki ulusu bir arada tutan, aidiyet duygusunu pekiştiren en önemli unsurlar, ortak millî hafıza ve bu hafızanın ürünleri olan somut ve somut olmayan kültürel değerlerdir. Beceri geliştirme kurslarımız aracılığıyla öğrencilerimize, bilgi ve becerinin yanı sıra ortak kültürel değerlerimiz konusunda da bir farkındalık kazandırmayı amaçlıyoruz. Yine konusunu zengin kültürel mirasımızdan alan proje/temalarımızla da bu amaca hizmet etmek kurumsal vazifemiz ve arzumuzdur.

Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde ilk ve tek olan Türk Mutfak Sanatları Atölyemiz ve Moda Akademimiz ile bu alanlarda ihtiyaç duyulan donanıma sahip, millî kültürümüzü güncel yorumlarla geleceğe taşımayı hedefleyen uluslararası yetkinlikte bireylerin yetiştirilmesini amaçlamaktayız. Yine Bakanlığımız bünyesinde ilk ve tek olarak 2018 yılında Enstitümüzde kurulan Taşınabilir Kültür Varlıkları Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarı ile kültürel mirasımıza ait unsurları koruma altına alarak kültür envanterimize katkı sunmayı amaçlıyoruz.

Kadim medeniyetimizden aldığımız ilhamla yürüttüğümüz çalışmalarımızın geleceğin inşasına ufak da olsa bir katkı sunması Enstitümüz adına önemli bir gurur vesilesi sayılacaktır.

Çiğdem YILDIZ

Enstitü Müdürü



MİSYON	2
VİZYON	2
AMAÇLARIMIZ	3
TEMEL DEĞERLERİMİZ	4
1. KİMLİK BİLGİLERİMİZ	5
2. GENEL ÖZELLİKLERİMİZ	6
A. TARİHÇEMİZ.....	6
B. BİNA BİLGİLERİMİZ.....	7
C. TEKNOLOJİK DÜZEY TABLOMUZ.....	15
3. PERSONEL BİLGİLERİMİZ	16
A. TEŞKİLAT ŞEMAMIZ.....	16
B. PERSONEL SAYIMIZ.....	17
4. ÖĞRENCİ BİLGİLERİMİZ	18
A. 2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI SINIF VE ÖĞRENCİ SAYILARIMIZ.....	18
B. YILLARA GÖRE ÖĞRENCİ MEVCUTLARIMIZ.....	18
C. GENEL ÖĞRENCİ İSTATİSTİKLERİMİZ.....	18
5. BASINDA GÖRÜNÜRLÜĞÜMÜZ	19

6. PROJE VE KOLEKSİYONLARIMIZ	21
A. KURUMSAL PROJELERİMİZ.....	21
B. TAMAMLANAN PROJELERİMİZ.....	25
C. KOLEKSİYONLARIMIZ.....	26
7. BÖLÜMLERİMİZ	27
A. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME BÖLÜMÜ.....	27
B. TASARIM VE ÜRETİM BÖLÜMÜ.....	29
C. TANITIM VE PAZARLAMA BÖLÜMÜ.....	31
8. SATIŞ MERKEZLERİMİZ	33
9. EĞİTİM ÖĞRETİM ALANLARIMIZ	35
A. BECERİ GELİŞTİRME KURSLARIMIZ.....	35
10. MÜZEMİZ	37
11. KÜTÜPHANEMİZ	38
12. TAŞINABİLİR KÜLTÜR VARLIKLARI RESTORASYON VE KONSERVASYON LABORATUVARIMIZ	39
13. YAYINLARIMIZ	43
14. MARKA VE PATENT ÇALIŞMALARIMIZ	45
15. BÖLGESEL-ULUSAL KOORDİNASYON ALANLARIMIZ VE YÜRÜTTÜĞÜMÜZ ÇALIŞMALAR	47



Olgunlaşma
Enstitüleri
Sabancı

MİSYON VE VİZYON



MİSYONUMUZ

Kültürel değerlerimizi sürdürülebilir eğitim, öğretim ve üretim anlayışıyla koruyarak gelecek nesillere aktaran, ulusal ve uluslararası alanda tanıtın öncü bir kurum olmak.

VİZYONUMUZ

Kültürel değerlerimizi yaşatarak
tasarımda marka,
üretimde kalite,
eğitimde öncü olmak.

- Geleneksel sanat ve zanaatlarımız ile giyim-kuşam ve mutfak kültürümüze ait değerleri akademik bir disiplinle araştırmak, belgelemek, arşivlemek ve bu minvalde projeler üretmek.
- Medeniyetimize ait unsurların çağımızın sanat ve moda anlayışıyla yeniden yorumlandığı tasarımlar hazırlamak ve üretmek.
- Projeler kapsamında yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen verilerin kullanıldığı kitap ve katalog gibi akademik yayınlar hazırlamak.
- Araştırma, tasarım ve üretim faaliyetleri sonucunda ortaya çıkan ürünlerin tanıtım ve pazarlama stratejileri doğrultusunda sergi, defile, yazılı ve görsel basın faaliyetleri aracılığıyla yurt içi ve yurt dışında tanınmasını sağlamak.
- Restorasyon ve konservasyon faaliyetleri ile taşınabilir kültür varlıklarımızın korunmasını sağlamak.
- Enstitünün amaçları doğrultusunda, kurum ve kuruluşlara danışmanlık hizmeti sunmak, konferans ve seminerler düzenlemek ve ilgililerle paylaşmak.
- Proje çalışmaları kapsamında, kamu ve özel sektördeki kişi, kurum ve kuruluşlar ile iş birliği yapmak.
- Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Moda Akademisi ve Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Türk Mutfak Sanatları Atölyesi bünyesinde, hayat boyu öğrenme misyonu doğrultusunda, yaşadığı bilgi toplumuyla uyumlu sosyal ve ekonomik yaşamın tüm basamaklarına aktif katılım sağlayabilecek, araştıran ve üreten bireyler yetiştirmek.

- Kültürel ve sanatsal duyarlılık
- Sürekli öğrenme
- Profesyonel mükemmellik
- Yenilikçi düşünme
- Girişimcilik
- Meslek etiğine bağlılık
- İnsan hakları ve evrensel değerlere bağlılık
- Etkili iletişim
- Analitik düşünce
- Çağın ihtiyaçlarına uygunluk

1. KİMLİK BİLGİLERİMİZ

Bağlı Olduğu Kurum	Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü
Okul Müdürü	Çiğdem YILDIZ
Müdür Yardımcısı	5
Öğretim Şekli	Yaygın Eğitim
Öğretime Başlama Yılı	1989
Adres	Abdullağa Caddesi No: 10 Beylerbeyi/Üsküdar/İstanbul
Telefon	0 216 321 77 95
Web	sabanciolgunlasma.meb.k12.tr
E-Posta	olgunlasmasabanci@gmail.com
Instagram Adresi	@sabanciolgunlasmaenstitusu
X Adresi	@beylerbeyiolg
Youtube Adresi	@OlgunlasmaEnstitüleriSabancı
Ek Bina	3
Enstitü Ek Binaları	<p>Ek BİNA 1: OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ SABANCI MODA AKADEMİSİ</p> <p>Murat Reis Mahallesi Yeni Dershane Sokak No: 12 Bağlarbaşı/Üsküdar/İstanbul 0 216 318 66 18</p> <p>Ek BİNA 2: OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ SABANCI TÜRK MUTFAK SANATLARI ATÖLYESİ</p> <p>Sabancı Öğretmenevi Göksu Küçüksu Caddesi No: 10 Beykoz/İstanbul</p> <p>Ek BİNA 3: GÖZTEPE TCDD KÜLTÜR SANAT MERKEZİ</p> <p>Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi No: 67 Göztepe/Kadıköy/İstanbul</p>

2. GENEL ÖZELLİKLERİMİZ



A. TARİHÇEMİZ

İlki 1945 yılında açılan olgunlaşma enstitüleri; kültürel değerlerimizi aslına uygun olarak koruyarak gelecek kuşaklara aktaran, bu alanda eğitim, tasarım ve üretim çalışmaları sürdüren, kültürümüzü yurt içi ve yurt dışında tanıtan eğitim kurumlarıdır.

Olgunlaşma enstitülerinde, 1997-1998 eğitim-öğretim yılından itibaren sektörel ihtiyaçlar ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda yenilenen programlar uygulamaya konulmuş, aynı öğretim yılında bünyelerinde kız meslek liseleri de açılmıştır. Bu yeni yönetmelikle Araştırma ve Geliştirme ile Tanıtım ve Pazarlama bölümleri de faaliyete geçirilmiştir. 2012 yılında Olgunlaşma Enstitüleri, Kız Teknik Genel Müdürlüğünden ayrılarak Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır ve böylece bünyesinde kursların açılması kolaylaşmıştır.

İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünün halen faaliyet gösterdiği tarihi yapı, 1861-1865 yıllarında Beylerbeyi Sarayı'nın Ağalar Dairesi olarak iki katlı ve kâgir şekilde inşa edilmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra bir kararname ile İl Özel İdaresine tahsis edilen bina, 1926 yılında Beylerbeyi 27. İlkokulu olarak hizmete açılmıştır. Zaman içerisinde çeşitli onarımlar geçiren yapının 1986 yılında ilk mimarisine göre yeniden inşasını üstlenen Sabancı Vakfı, inşaatı tamamlayarak binayı 1987 yılında Millî Eğitim Bakanlığına devretmiştir. 1988 yılında İstanbul Olgunlaşma Enstitüsüne tahsis edilen yapı, 1989 yılında müstakil eğitim kurumu olarak "Sabancı Kız Teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüsü" adıyla hizmet vermeye başlamıştır. 2012 yılında Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlanan enstitünün adı "İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü" şeklinde değiştirilmiştir.

Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Moda Akademisi

2022-2023 eğitim-öğretim yılında Moda Tasarımı alanında eğitim, öğretim ve üretim faaliyetlerine başlayan Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Moda Akademisi binası, 1894 yılında Sainte Marie Fransız Okulu adıyla Fransızlar tarafından okul olarak inşa edilmiştir. 1934'te okulun kapanmasından sonra bina, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından Fransızlardan satın alınarak 48. İlkokul olarak Türk eğitim sisteminde hizmet vermeye başlamıştır. 2013-2022 yılı arasında kapsamlı bir yenileme çalışmasından sonra, Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı Üsküdar Halk Eğitimi Merkezi tarafından bir süre kullanılmıştır. 2022 yılında yine Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü çatısı altındaki İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsüne tahsis edilen binada, moda tasarımı alanında yeni bir çalışma ortamı sağlanarak 2022-2023 eğitim-öğretim döneminde eğitim, öğretim ve üretim faaliyetlerine başlanmıştır.

Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Türk Mutfak Sanatları Atölyesi

Türk mutfak kültürünün araştırılması ve dünyaya tanıtılması amacıyla 2022 yılında Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan Türk Mutfak Sanatları Atölyesi, T.C. MEB Beykoz Sabancı Öğretmenevi ve Akşam Sanat Okulu'nun 2. katında eğitim vermektedir.

Göztepe TCDD Kültür Sanat Merkezi

TCDD Kültür Sanat Merkezi, Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü ile Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları arasında yapılan protokol kapsamında 23 Nisan 2022 tarihinde faaliyete başlamıştır. Tarihi Göztepe Tren İstasyonu binasında hizmet veren TCDD Kültür Sanat Merkezinde, kültür, sanat ve eğitime yönelik etkinlikler düzenlenmektedir.

B. BİNA BİLGİLERİMİZ

ANA BİNA: BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

İl	İstanbul
İlçe	Üsküdar
Mahalle	Beylerbeyi
Cadde/Sokak	Abdullahaga
Dış kapı No	10
Deprem Güçlendirme	Yok
Blok Sayısı	1
Kat Adeti	2
Oturum Alanı	1300 (m ²)
Kütüphane	1
Mescit	1
Isınma Şekli	Doğalgaz
Kamera Sayısı	16
Pansiyon (Var/Yok)	Yok
Derslik/Atölye Sayısı	31
Mülkiyet Durumu	Kamu
Müdür Odası Sayısı	1
Müdür Yardımcıları Oda Sayısı	2
Öğretmenler Odası Sayısı	1



EK BİNA 1: OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ SABANCI MODA AKADEMİSİ

İl	İstanbul
İlçe	Üsküdar
Mahalle	Bağlarbaşı
Cadde/Sokak	Yeni Dershane Sokak
Dış kapı No	12
Blok Sayısı	1
Kat Adeti	4
Hibe Müze	1
Mescit	1
Isınma Şekli	Klima
Kamera Sayısı	10
Pansiyon (Var/Yok)	Yok
Derslik/Atölye Sayısı	5 derslik 3 atölye
Mülkiyet Durumu	Kira
Müdür Odası Sayısı	Yok
Müdür Yardımcıları Oda Sayısı	1
Öğretmenler Odası Sayısı	1



EK BİNA 2: OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ SABANCI TÜRK MUTFAK SANATLARI ATÖLYESİ

İl	İstanbul
İlçe	Beykoz
Mahalle	Göksu
Cadde/Sokak	Küçüksu Caddesi
Dış kapı No	10
Deprem Güçlendirme	Yok
Blok Sayısı	1
Kat Adeti	1
Oturum Alanı	320 (m ²)
Mescit	Yok
Isınma Şekli	Doğalgaz
Kamera Sayısı	10
Pansiyon (Var/Yok)	Yok
Derslik/Atölye Sayısı	2
Mülkiyet Durumu	Kamu
Müdür Odası Sayısı	Yok
Müdür Yardımcıları Oda Sayısı	Yok
Öğretmenler Odası Sayısı	Yok



EK BİNA 3: GÖZTEPE TCDD KÜLTÜR SANAT MERKEZİ

İl	İstanbul
İlçe	Kadıköy
Mahalle	Göztepe
Cadde/Sokak	Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi
Dış kapı No	67
Blok Sayısı	1
Kat Adeti	1
Mescit	Yok
Müze	1
Kütüphane	1
Satış Ofisi	1
Sergi Alanı	1
Isınma Şekli	Doğalgaz
Kamera Sayısı	Yok
Pansiyon (Var/Yok)	Yok
Derslik/Atölye Sayısı	1
Mülkiyet Durumu	Kamu
Müdür Odası Sayısı	Yok
Müdür Yardımcıları Oda Sayısı	Yok
Öğretmenler Odası Sayısı	Yok

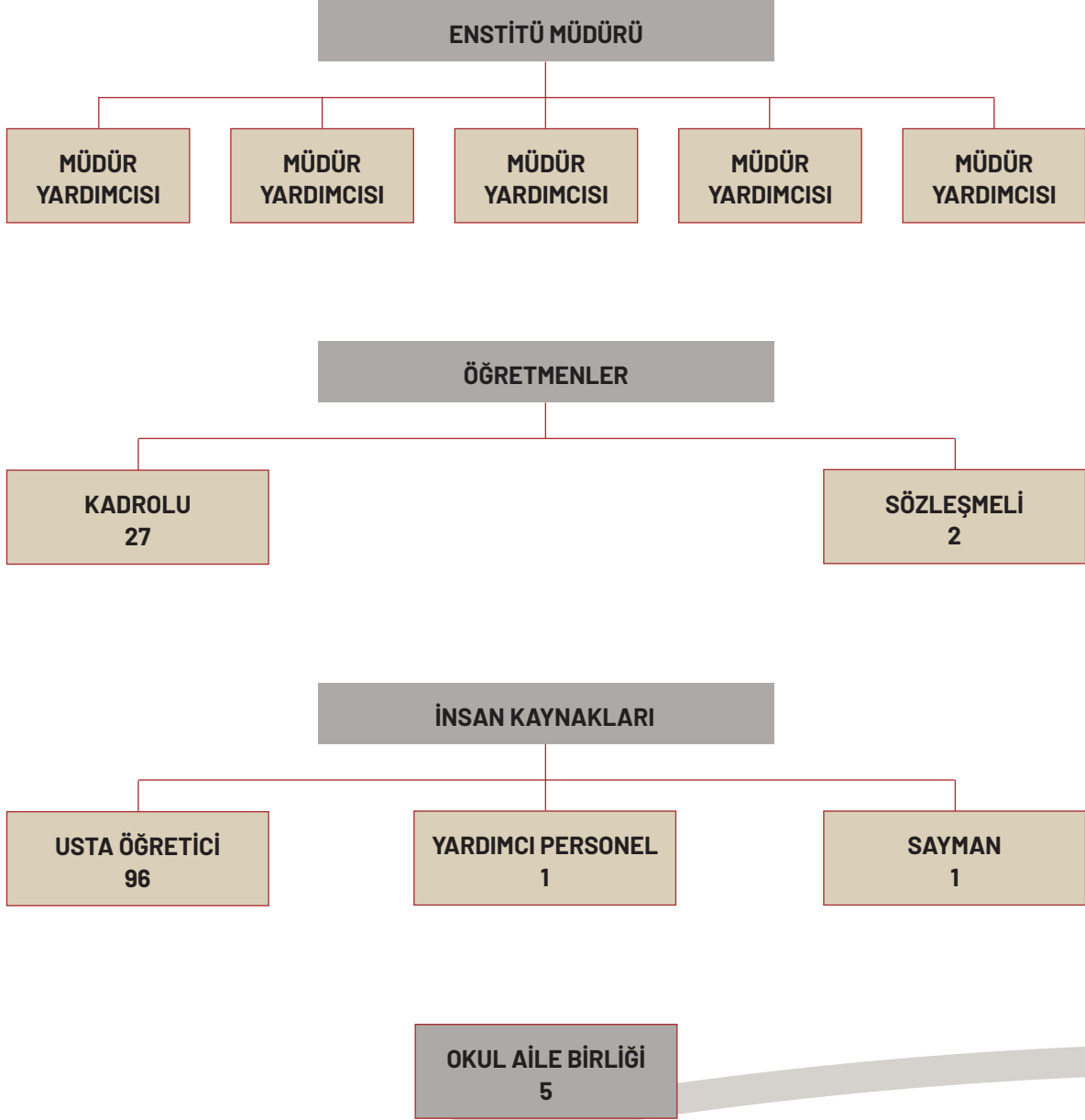


C. TEKNOLOJİK DÜZEY TABLOMUZ

TEKNOLOJİK DÜZEY TABLOSU				
Araç-Gereçler	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Masaüstü Bilgisayar	70	43	61	61
Dizüstü Bilgisayar	10	10	23	23
Fotokopi Makinesi	4	4	4	4
Yazıcı	3	3	3	3
Projeksiyon	4	4	5	5
Televizyon	1	1	1	1
İnternet Bağlantısı	Var	Var	Var	Var
Faks	1	1	1	1
Fotoğraf Makinesi	4	4	4	4
Akıllı Tahta	4	4	5	5
İnternet Sitesi	Var	Var	Var	Var
Güvenlik Kamerası	16	16	16	16

3. PERSONEL BİLGİLERİMİZ

A. TEŞKİLAT ŞEMAMIZ



B. PERSONEL SAYIMIZ

ÜN VAN	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Müdür	1	1	1
Müdür Yardımcısı	5	5	5
Öğretmen	28	26	27
Sözleşmeli Aday Öğretmen	-	2	2
Görevlendirme Öğretmen	4	4	1
Usta Öğretici	102	123	96
Yardımcı Personel	5	7	1
Sayman	1	1	1
Toplam	146	169	134

4. ÖĞRENCİ BİLGİLERİMİZ

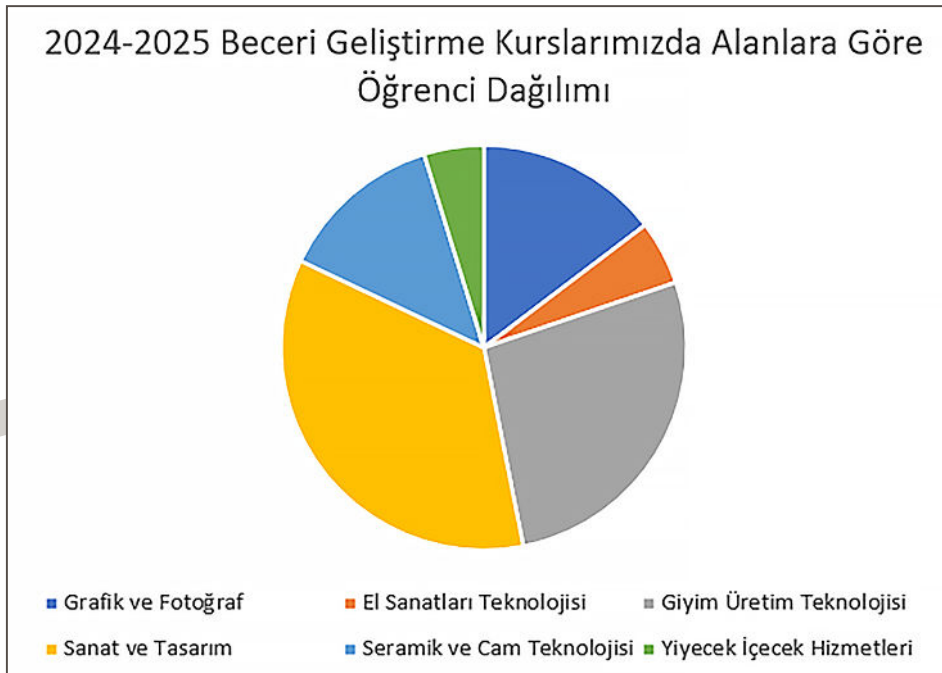
A. 2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI SINIF VE ÖĞRENCİ SAYILARIMIZ

SINIFI	Kadın	Erkek	Toplam
E Yaygın Kursiyer Sayısı	283	2	285
Olgunlaşma Programları 1. Sınıf Öğrenci Sayısı	0	0	0
Olgunlaşma Programları 2. Sınıf Öğrenci Sayısı	17	0	17

B. YILLARA GÖRE ÖĞRENCİ MEVCUTLARIMIZ

SINIFI	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
E Yaygın Kursiyer Sayısı	489	426	402	285
Olgunlaşma Programları	61	57	42	17

C. GENEL ÖĞRENCİ İSTATİSTİKLERİMİZ



ENSTİTÜMÜZ HAKKINDA BASINDA YER ALAN HABER SAYISI

YIL	2021	2022	2023	2024
HABER SAYISI	152	288	185	52

Yeni Şafak EDİSYON: TR EN AR FR BR UK

Bugün Spor Ekonomi Gündem Dünya Yazarlar Resmi İlanlar

Anasayfa / Hayat / Yeni Şafak Pazar Eki / Kayıp çiniler İstanbul'da yeniden üretildi

Kayıp çiniler İstanbul'da yeniden üretildi

Latife Beyza Turgut • 04:00 2/06/2024, Pazar • G: 2/06/2024, Pazar

Yeni Şafak



Sergi Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde ziyaret edilebilir.

İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, "İznik'ten Dünyaya Kayıp Çiniler" sergisi ile kayıp çinileri gündemine taşıyor. 14-18. yüzyıllar arasında çeşitli yollarla ülkemizden götürülen İznik çinisinin nadide örnekleri reproduksiyon da olsa yeniden kültürümüze kazandırılıyor. Sergide yer alan sanatçılardan Emre Atırcıoğlu, "Amacımız orijinallerini geri alamıyorsak günümüz şartlarında birebir üretimlerini sağlayarak bu kültürel mirasa sahip çıkmak. Biz de elimizdeki bu meziyeti kullanarak bütün formları çömlekçi çarkında birebir bezeme, form ve sır kalitesi benzer şekilde üretmeyi başardık" diyor.


HABERLER.COM HABER SON DAKIKA EKONOMİ SPOR MAGAZİN

SEÇİM SONUÇLARI FİNANS POLİTİKA 3.SAYFA TEKNOLOJİ GÜNCEL EĞİTİM RESMİ İLANLAR DÜNYA TÜM KATEGORİLER

Haberler > Gündem > İslam Medeniyetleri Müzesi'nde Esmâ-i Hüsnâ Koleksiyonu Sergisi

İslam Medeniyetleri Müzesi'nde Esmâ-i Hüsnâ Koleksiyonu Sergisi

İSTANBUL



İMM'de "Esmâ-i Hüsnâ Koleksiyonu" sergisi açıldı

© 30 Mart 2024 14:47 Güncelleme: 14:48 Abone Ol > Google News

Büyük Çamlıca Camii Külliyesi'nde yer alan İslam Medeniyetleri Müzesi'nin (İMM) giriş bölümünde "Esmâ-i Hüsnâ Koleksiyonu" sergisi sanatseverlerle buluştu.

Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü tarafından açılan sergide, enstitüde uygulanan hüsnûhat ve seramik sanatından özel tasarım eserleri yer alıyor.


Enstitüden yapılan açıklamaya göre, adı "Allah'ın en güzel isimleri" anlamına gelen koleksiyon, kültürel mirası ve geleneksel sanatları koruyarak geleceğe taşımak misyonuyla ve "Güzel güzel ile anmak" anlayışıyla hazırlandı.

Etkinliğe, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Doç. Dr. Mücahit Yentür, Büyük Çamlıca Camii Dernek Başkanı Ergin Külünk, Millî Saraylar Müzecilik ve Tanıtım Dairesi Başkanı Güller Karahüseyin, Anadolu Yakası Saray Köşk ve Kasırlar Daire Başkanı Akile Çelik ile kültür sanat camiasından ziyaretçiler katıldı.

Sergi, İslam Eserleri Müzesi'nin giriş koridorunda kalıcı olarak ziyarete açık olacak.

Kaynak: AA / Gündem

igaart



İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

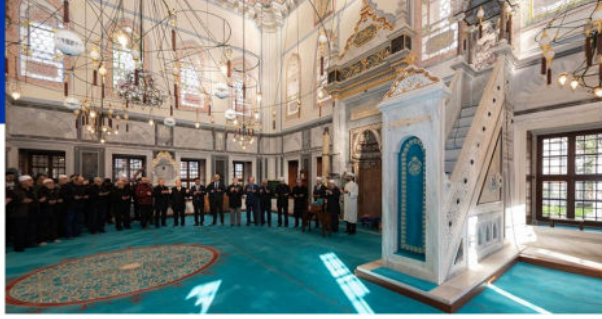
igaart "Elbise-i Hümayun: Osmanlı Padişah Kostümleri Projesi" sergisi, Osmanlı padişah kıyafetlerinin dönemsel özelliklerini yansıtan kaftan, iç elbise, göynek ve şalvar gibi parçaları yeniden üreterek Türk kültür envanterine kazandırmayı amaçlıyor. Ayrıca, başlık, aksesuar ve ayakkabı gibi tamamlayıcı unsurlarla özgün kaftan geleneği ve Osmanlı giyim kültürü tanıtılmaktadır.

@sabanciologunlasmaenstitusu'ne ait bir çalışma olan bu özel sergiyi, 1 Kasım – 31 Aralık tarihleri arasında havalimanımızda, Giden Yolcu Katı, Kuzey Koridoru'nda (Kaimakk Karşısı) ziyaret edebilirsiniz.

Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünde işlenen minber kapı örtüsü Ayazma Camisi'ne konuldu

Kalyon Vakfının desteğiyle Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünde işlenen minber kapı örtüsü, Üsküdar'daki Ayazma Camisi'ne dualarla yerleştirildi.

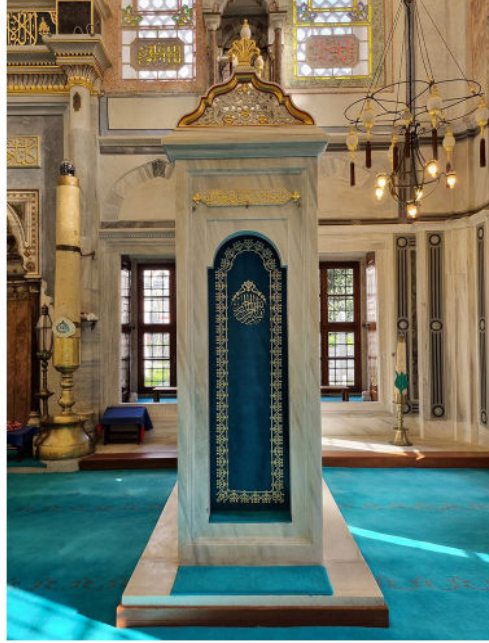
Elif Somuncu | 23.03.2024 - Güncelleme : 23.03.2024



İstanbul

Enstitüden yapılan açıklamaya göre, "kültürel değerleri koruyarak gelecek nesillere aktarmak" misyonuyla yürütülen "Minber Kapı Örtüleri" projesi kapsamında, İstanbul'da bulunan selatin ve tarihi camilerin minberlerine iç mekan unsurlarıyla uyumlu kapı örtüleri hazırlandı.

Bu kapsamda, Kalyon Vakfının desteğiyle hazırlanan minber kapı örtüsü ve Sakal-ı Şerif muhafazası örtüsü 22 Mart'ta düzenlenen programla Üsküdar'ın tarihi mekanlarından olan Ayazma Camisi'ne teslim edildi.



Caminin sistemeleri ve minberin mermer işçiliğindeki bezemelerle uyumlu desenlerle hazırlanan minber kapı örtüsü ve Hz. Muhammed'e ait Sakal-ı Şerif'in muhafazası için enstitüde işlenen örtüler dualar eşliğinde yerleştirildi.

Camide yapılan programa, Millî Eğitim Bakan Yardımcısı Celile Eren Okten, Üsküdar Kaymakamı Adem Yazıcı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Sosyal ve Kültürel Etkinlikler Daire Başkanı Nazan Suna Alpural, İstanbul İl Müftü Yardımcısı Ahmet Aktürköçü, İnce Millî Eğitim Müdürü Semih Durmuş, Kalyon Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Reyhan Kalyoncu ile vakıf temsilcileri katıldı.

Sultan 2'nci Abdülhamid'e ait olduğu düşünülen robdöşambr restore edildi

Sultan 2. Abdülhamid'e ait olduğu düşünülen robdöşambrın restorasyon çalışmaları İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünde tamamlandı.



Kadıköy Moda'da bir ev boşaltılırken fark edilen robdöşambr, mirasçılar tarafından önemli bir eser olabilir düşüncesiyle antikacıya iletildi. Eserin teslim edildiği antikacı, robdöşambrın önemini fark ederek, ünlü modacı Cemil İpekçi ile akademisyenlerin görüşüne başvurdu. Eser daha sonra koleksiyoner Şadiye Ulusoy tarafından, analiz edilmek üzere enstitüye teslim edildi.

İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Taşınabilir Kültür Varlıkları Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarına getirilen robdöşambrın madde tayini ve iplik analizleri, Prof. Dr. Hülya Tezcan danışmanlığında, Doç. Dr. Meral Özumay tarafından yapıldı.

Çalışmaları 6 ay devam eden eserde kullanılan malzeme ve boyar maddenin sentetik olduğu tespit edildi. Sonuçlar, eser sahibi Ulusoy'a sunuldu.



A. KURUMSAL PROJELERİMİZ

DEVAM EDEN PROJELERİMİZ			
Sayı	Adı	Amacı	İş Birlikleri
1	PÜŞİDE PROJESİ	İstanbul'da bulunan Osmanlı hanedan türbelerindeki dival işi sanduka püşidelerinin desen arşivini hazırlamak, ihtiyaç dâhilinde restorasyon/konservasyon işlemlerini yapmak, örtüsü olmayan sandukalara yeni püşide üretmek.	T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Türbeler Müzesi, Olgunlaşma Enstitüleri.
2	OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ KURUMSAL KAPASİTESİNİ GELİŞTİRME PROJESİ	Cumhurbaşkanımızın saygıdeğer eşi Sayın Emine ERDOĞAN Hanımefendi himayelerinde başlatılan proje kapsamında, kültürel öğelerimizi kapsayan ürünleri modern dokunuşlarla yorumlayarak "Bohça" markası çatısı altında toplamak. Taşınabilir kültür varlıklarının restorasyon ve konservasyon uygulamalarını yaparak gelecek nesillere aktarmak. Osmanlı Sarayı'nın himayesinde 14-19. yüzyıllar arasında gelişen dokuma kültürünün tarihsel gelişimini ve özelliklerini araştırarak seraser, çatma, kemha gibi değerli "Osmanlı Saray Kumaşları"nın desenlerini günümüzde yaşatmayı ve zengin dokuma kültürünü tanıtmak.	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Deniz Müzesi, Hava Kuvvetleri Komutanlığı, Marmara Üniversitesi, Bursa Kent Müzesi, koleksiyonerler, Bohça Mağazası vd.
3	TÜRKİYE DOKUMA ATLASI PROJESİ	Anadolu'nun geleneksel dokumaları ve dokuma kültürünü yeniden ihya ederek kuşaktan kuşağa aktarmak, ulusal ve uluslararası alanda tanıtmak.	T.C. MEB Olgunlaşma Enstitüleri, Halk Eğitimi Merkezleri, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, T.C. Ticaret Bakanlığı, İstanbul Tekstil Ham Maddeleri İhracatçılar Birliği (İTHİB), Yerel Yönetimler, STK'lar dokuma ustaları, koleksiyonerler, sanatçılar.

4	35.YIL GİYSİ KOLEKSİYONU PROJESİ	1989 yılında "Sabancı" müstakil adıyla eğitim-öğretim ve üretim faaliyetlerine başlayan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nün Türk el sanatları ve giyim kültürüne sunduğu katkıyı anmak.	
5	TÜRK DÜNYASI SOFRA MİRASI PROJESİ	Somut olmayan kültürel miras şeklinde değerlendirilen milli yemeklerin gastrodiplomaside son yıllarda artan etkisine atıfla Türk dünyası ile ortak kültürel, tarihi birikimi arttırmak, iletişimi güçlendirmek, Türk yemek kültürünün tanıtılmasını sağlamak.	Türk dünyası devletleri, TÜRKSOY, Türk Konseyi, Türk Dünyası Birlik Platformu, Türk Dünyası Belediyeler Birliği.
6	ESER-İ İSTANBUL: İSTANBUL PORSELENLERİ PROJESİ	Osmanlı Devleti'nde yerli porselen üretiminin en önemli temsilcisi sayılan Eser-i İstanbul damgalı porselenlerin yeniden üretilmesi ile Türk porselenciliğinin tarihi gelişimini araştırmak, tanıtmak, yeni tasarımlarla yorumlayarak bu konudaki bilinirliği arttırmak.	
7	TÜRK BİLGİNLERİ KİTRE BEBEK KOLEKSİYONU PROJESİ	Türklerin bilim dünyasına sunduğu katkıyı anmak, yeni nesillerin bu bilim insanlarını öğrenmelerini ve farklı bilim dallarına ilgi duymaları yanında geleneksel kitre bebek yapımının tanıtılmasını sağlamak.	



PÜŞİDE PROJESİ



TÜRKİYE DOKUMA ATLASI PROJESİ



**ESER-İ İSTANBUL:
İSTANBUL PORSELENLERİ
PROJESİ**



**İZNİK'TEN DÜNYAYA KAYIP
ÇİNİLER PROJESİ**



TÜRK DÜNYASI SOFRA MİRASI PROJESİ

B. TAMAMLANAN PROJELERİMİZ

- Çanakkale 100. Yıl Barış Gelincikleri Projesi
- En Güzel İsimler: Esmâ-i Hüsnâ Projesi
- Osmanlı ve Selçuklu Döneminin Unutulmaya Yüz Tutmuş Eserleri Projesi
- Mengücek Vakfı Kültür ve Sanat Evi Projesi
- Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Evi Projesi
- Ahmed-i Hani Kent Müzesi ve Geleneksel Doğubayazıt Kent Evi Kostüm Projesi
- Kurgandaki Medeniyet Pazırık Projesi
- Türkiye'nin Bebeği Elif Bebek Projesi
- Üsküdar Katibim Kitre Bebekleri Projesi
- Osmanlı Saray Sultanları Projesi/1., 2., 3. ve 4. Aşama
- Plaket Projesi
- Zeynep Kamil Türbe Farbalalarının Restorasyon ve Konservasyonu Projesi
- Motiflerin Dili Projesi
- Sancaktepe Belediyesi 1915 Çanakkale Panorama Müzesi Projesi
- Anadolu Masalları Karakter Bebek Projesi
- 100. Yıl 100 Bebek Projesi
- Sandık Lekesi Projesi
- İstanbul Seyyareleri
- Osmanlı Saray Sultanları Projesi
- İznik'ten Dünyaya Kayıp Çiniler Projesi
- TCDD Tarihi Kıyafetler ve Aksesuarların Üretilmesi Projesi
- Minber Kapı Örtüleri Projesi



Osmanlı Saray Sultanları Projesi



Osmanlı Saray Sultanları Kostüm Koleksiyonu Sergisi



İGA Elbise-i Hümayun: Osmanlı Padişah Kostümleri Sergisi

C. KOLEKSİYONLARIMIZ

- Unutulmaya Yüz Tutmuş Osmanlı-Selçuklu Giysi Koleksiyonu
- Anadolu Medeniyetleri Giysi Koleksiyonu
- Geleneksel Süslemeler Giysi Koleksiyonu
- Geleneksel ve Yöresel Dokuma Giysi Koleksiyonu
- Gelinlik Giysi Koleksiyonu
- Keçe ve Dokuma Giysi Koleksiyonu
- Osmanlı Kaftanları Giysi Koleksiyonu
- Azınlık Giysi Koleksiyonu
- Çanakkale 100. Yıl Barış Gelincikleri Giysi Koleksiyonu
- Maraş İşi Giysi Koleksiyonu
- Elbise-i Hümayun: Osmanlı Padişah Kostümleri Koleksiyonu
- XVI-XIX. Yüzyıl Osmanlı Saray Sultanları Kostüm Koleksiyonu
- Motiflerin Dili Giysi Koleksiyonu
- Dokuma Atlası Giysi Koleksiyonu
- Kahve Sunumu Giysi Koleksiyonu

A. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME BÖLÜMÜ

Geleneksel sanat ve zanaatlarımız ile giyim-kuşam ve mutfak kültürümüze ait değerleri akademik bir disiplinle araştırmak, belgelemek, arşivlemek ve bu minvalde projeler üretmekle görevli bölümdür.

Araştırma ve Geliştirme bölümü, Enstitüde yürütülen proje/tema doğrultusunda akademik çalışmalardan sorumlu bölümdür. Patent çalışmaları, uygulamalı olarak özel tatların geliştirilmesi, Türk giyim-kuşam kültürü ile geleneksel sanat ve zanaatların aslına uygun olarak yeniden üretilmesi ve yaşatılması için kurumun AR-GE çalışmasını üstlenmektedir. Bu doğrultuda, Tasarım ve Üretim Atölyelerinin yanı sıra Tanıtım ve Pazarlama bölümüyle eş güdümlü çalışmaktadır.



Kütüphanemiz

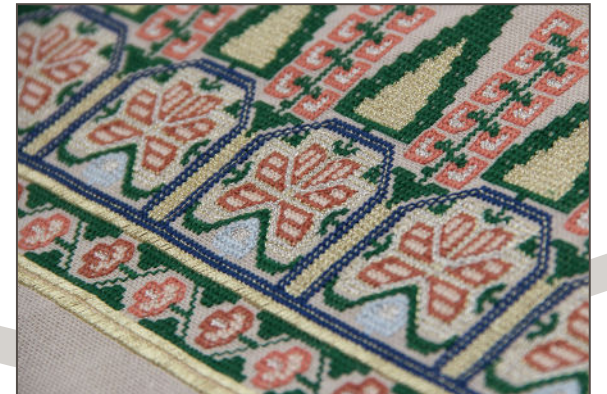
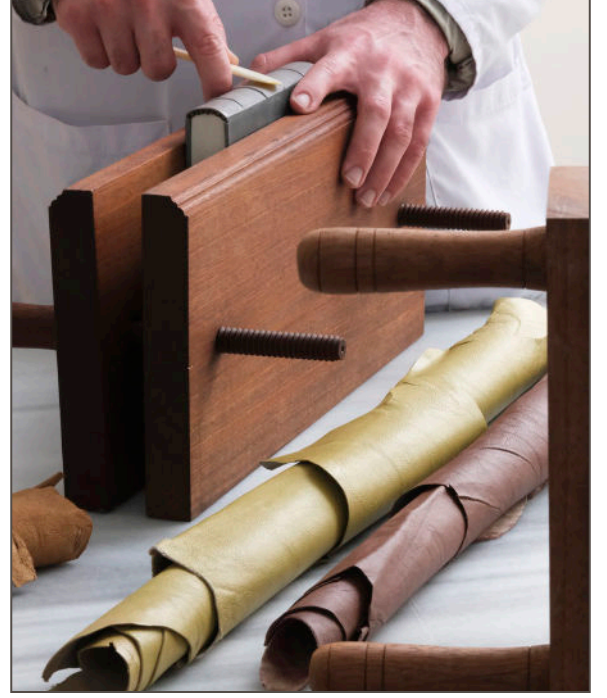


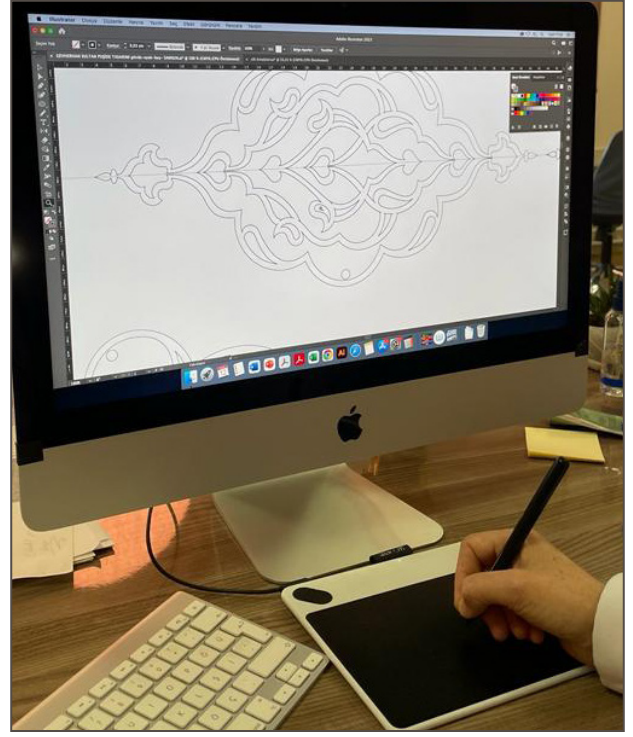
B. TASARIM VE ÜRETİM BÖLÜMÜ

Araştırma ve Geliştirme bölümünün çalışmaları neticesinde elde edilen veriler doğrultusunda alanların ihtiyaç duyduğu tasarımları hazırlamak ve üretmekle görevli bölümdür. Bu bağlamda, medeniyetimize ait unsurların, çağımızın sanat ve moda anlayışıyla yeniden yorumlandığı tasarımlar hazırlanmakta ve alanında uzman kişiler tarafından üretilmektedir.

Enstitü Tasarım ve Üretim Atölyeleri

- Cilt Sanatı Atölyesi
- El Nakışı Atölyesi
- El Sanatları Atölyesi
- Kuyumculuk Atölyesi
- Makine Nakışı Atölyesi
- Moda Tasarım Teknolojileri
- Seramik Atölyesi
- Türk Mutfak Sanatları Atölyesi





C. TANITIM VE PAZARLAMA BÖLÜMÜ

Araştırma, tasarım ve üretim faaliyetleri sonucunda ortaya çıkan ürünlerin tanıtım ve pazarlamasını yapmakla görevli bölümdür. Sergi, fuar, panel, sempozyum, söyleşi, defile gibi faaliyetleri takip etmektedir. Basın ve yayın kuruluşları ile yazılı, sözlü ve görsel iletişimden, ayrıca enstitü ürünlerinin dijital ve fiziki satış merkezlerinde pazarlanmasından sorumludur.

ULUSAL ETKİNLİKLER			
Etkinliğin Adı	2022	2023	2024 (1 Ocak-1 Kasım arası)
Defile	2	2	1
Sergi	10	12	17
Atölye Etkinlikleri	10	69	45
Fuar	4	4	6
Seminer, Eğitim Etkinlikleri	4	7	17
AB veya Diğer Fonlu Projeler	1	0	1
Ulusal Tanıtım Etkinlikleri	47	62	157

ULUSLARARASI ETKİNLİKLER			
Etkinliğin Adı	2022	2023	2024 (1 Ocak-1 Kasım arası)
Defile	2	1	-
Sergi	4	3	6
Atölye Etkinlikleri	3	1	-
Fuar	4	5	6
Seminer, Eğitim Etkinlikleri	1	-	-
AB veya Diğer Fonlu Projeler	1	1	-
Uluslararası Tanıtım Etkinlikleri	5	9	14



Sergi ve Etkinliklerimizden Örnekler

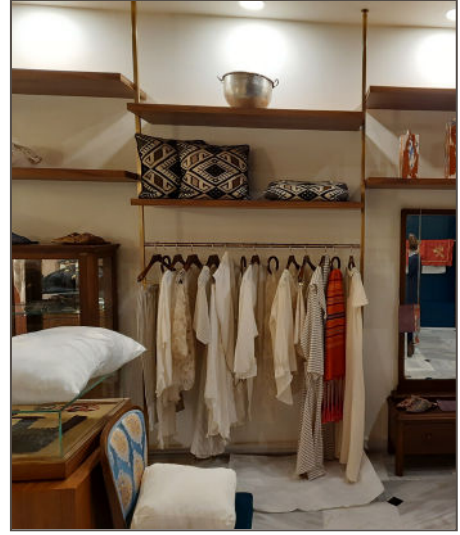
8. SATIŞ MERKEZLERİMİZ

Enstitümüz Tasarım ve Üretim Atölyelerinde hazırlanan ürünler, olgunlaşma enstitülerinin ortak markası olan Bohça'nın Galataport ve Beyoğlu mağazaları başta olmak üzere, Göztepe TCDD Kültür Sanat Merkezi, Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Moda Akademisi ve Enstitü ana binasında satışa sunulmaktadır. Söz konusu fiziki satış noktalarımızın yanı sıra ürünlerimize e-ticaret sayfamız olan sabanciolgunlasma.com'da ulaşılabilmektedir.

Satış Noktalarımız

- BOHÇA Mağazası
- TCDD Göztepe Kültür Sanat Merkezi
- Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Moda Akademisi
- Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü





Bohça Mağazası



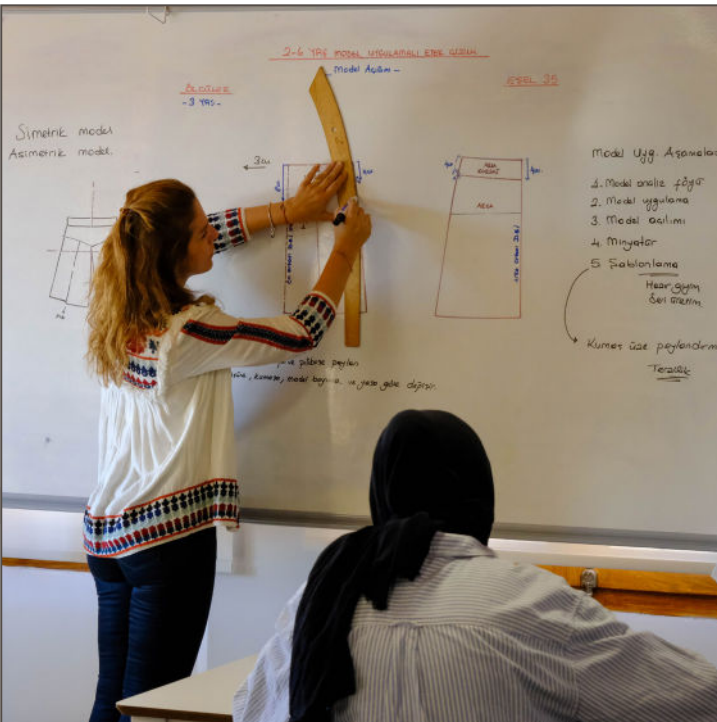
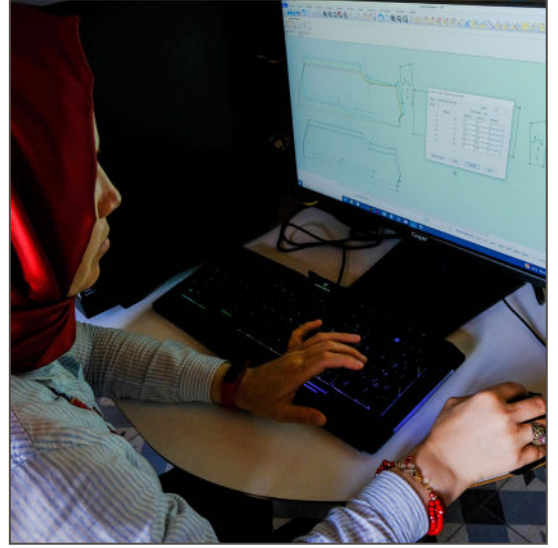
Göztepe TCDD Kültür Sanat Merkezi



Olgunlaşma Enstitüleri Sabancı Türk Mutfak Sanatları Atölyesi

A. BECERİ GELİŞTİRME KURSLARIMIZ

İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı E-Yaygın Sistemi Kurs Listesi		
Kurs Alan Adı	Kurs Program Adı	Toplam Kursiyer
Giyim Üretim Teknolojisi	Giyim Üretiminde Temel İşlemler	71
	Kadın Giyim Modelisti	
	Kadın Giysileri Kalıp Hazırlama	
	Bilgisayarda Giysi Kalıbı Hazırlama	
Grafik ve Fotoğraf	Desen Çizimi	41
	Özgün Baskı	
Seramik ve Çini	Tahrirci/Çinici	37
Sanat ve Tasarım	3 Boyutlu Şekillendirme	97
	Pastel Boya Resim	
	Yağlı Boya Resim	
El Sanatları Teknolojisi	Elde Suzeni	14
Yiyecek İçecek Hizmetleri	Türk Mutfağı	25
	Toplam	285



Enstitü Müzemizde, çoğunluğu 19-20. yüzyıllara ait 741 adet orijinal etnografik eser yer almaktadır. Maraş işi tekniğiyle işlenmiş bindallı, gelinlik, ceket, örtü ve bohçalar, tel sarma ve tel kırma teknikleriyle işlenmiş örtüler, ipek iğne oyaları, yazmalar, cepken ve üçetekler, havlular, berber önlüğü, Türk işi ve hesap işi teknikleriyle işlenmiş peşkir, yağlık ve uçkurlar ile Semiha Şakir Hanım'a ait, ailesi tarafından kurumumuza bağışlanmış gelinlik ve kına elbisesi müzedeki eserler arasında yer almaktadır.

Eser bağışlarıyla zenginleşmeye devam eden Müzemiz, 360 derece panoramik sanal tur ile web sayfamızda da gezilebilmektedir.



11. KÜTÜPHANEMİZ

Enstitünün ana binası bünyesinde bulunan ihtisas kütüphanesi, içinde nadir eserlerin de yer aldığı 4000 süreli ve 6546 süresiz yayını barındırmaktadır. Kütüphane, kurum proje ve temalarının akademik altyapılarının hazırlanmasında önemli bir işlev görerek kurum personeli, öğrenciler, kursiyerler ve araştırmacılar için bir çalışma alanı sağlamaktadır. Bunlara ek olarak Moda Akademisi ve Türk Mutfak Sanatları Atölyesi bünyesinde de alanlarına özgü seçkin eserlerin yer aldığı kütüphanenin temelleri atılmıştır.



Anadolu toprakları ve enstitümüzün bulunduğu İstanbul şehri, farklı medeniyetlerin buluştuğu bir kültür havzası durumundadır. Ülkemizin her köşesi bu medeniyetlerin bizlere mirası olan zengin bir hazineyi barındırmaktadır. Bu kıymetli hazinenin bizden sonraki nesillere de aktarılabilmesini sağlamak adına Millî Eğitim Bakanlığımız desteği ve kıymetli hocalarımızın danışmanlığı ile 2018 yılında İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Taşınabilir Kültür Varlıkları Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarı kurulmuştur.

Millî Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ilk ve tek olan laboratuvarımızda, uzman restoratör ve konservatörlerin gözetiminde döner sermaye kapsamında, restorasyon ve konservasyon uygulamaları yapmakta, müze eserlerini sergileme ve depolama konusunda danışmanlık hizmeti vermekteyiz. Laboratuvarımız dâhilindeki Doğal Boyama Laboratuvarımızda da doğal bitki atıkları ve boyar maddelerden faydalanılarak ipek, keten, yün, pamuk dokumalar ve iplikler üzerine boyama araştırmaları ile çalışmaları yapmaktayız.

Osmanlı dönemi günlük yaşantısının temsilcisi niteliğindeki sanat ve zanaat ürünlerinden örneklerin sergilendiği Enstitü Müzemiz ile kamu/özel kurum, kuruluş ve koleksiyonerlere ait taşınabilir kültür varlıklarının restorasyon ve konservasyon çalışmaları Laboratuvarımız aracılığıyla yapılmaktadır.



Devam Eden Projelerimiz

- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Türbeler Müzesi Müdürlüğü envanterine kayıtlı Nakşidil Valide Sultan Türbesi pûşîdelerinin restorasyon ve konservasyonu.
- Beymen sergi eserleri için depolama, teşhir, konservasyon danışmanlık hizmeti.
- T.C. MSB Hava Kuvvetleri Komutanlığı Yeşilköy Havacılık Müzesine ait eserlerin durum raporu hazırlanması, ihtiyacı olanlara planlama dâhilinde restorasyon hizmeti.
- Kurumumuza Şerife Gül BABAÖĞLU tarafından hibe edilen gelinlik eserin restorasyon ve konservasyonu.
- Enstitü müze envanterlerinin restorasyon ve konservasyonu.
- Fener Rum Patrikhanesi Lisesine ait kâğıt eserler ile ilgili restorasyon ve konservasyon raporu hazırlanması.
- Koleksiyonere ait iki adet el yazması Kur'ân-ı Kerim restorasyonu
- Matbu Kur'ân-ı Kerim ve cildinin restorasyonu
- Biri matbu diğeri el yazması iki adet evrat restorasyonu
- Hava Kuvvetlerinin uçuş pervanesinin restorasyonu
- Mahmut Muhtar Paşa Köşkü duvar tekstillerinin restorasyon ve konservasyonu



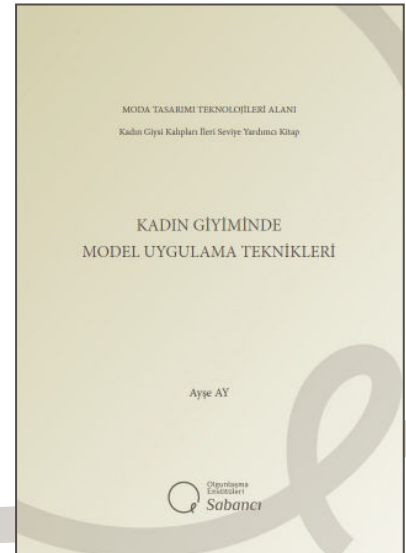
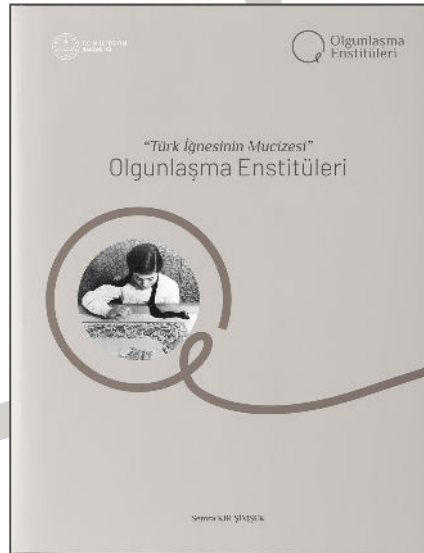
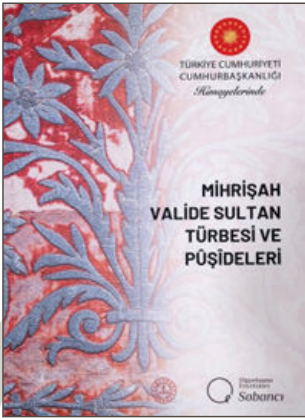
Tamamlanan Projelerimiz

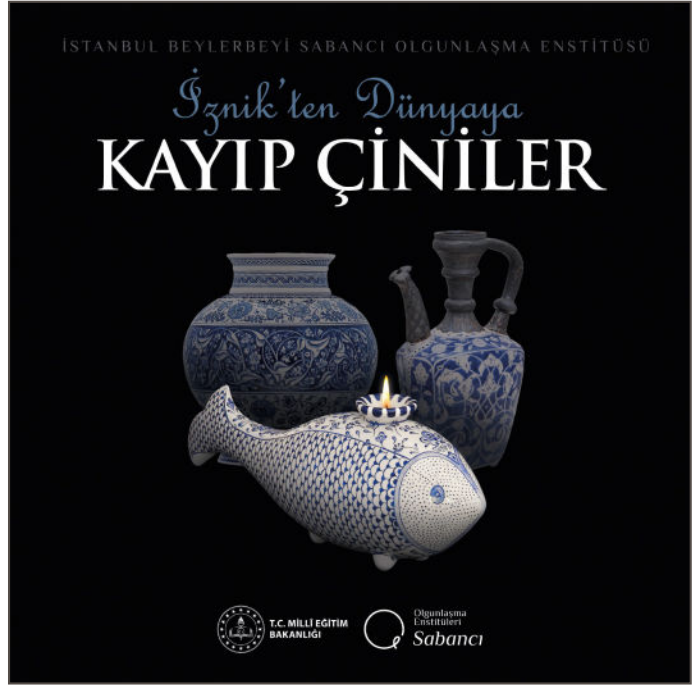
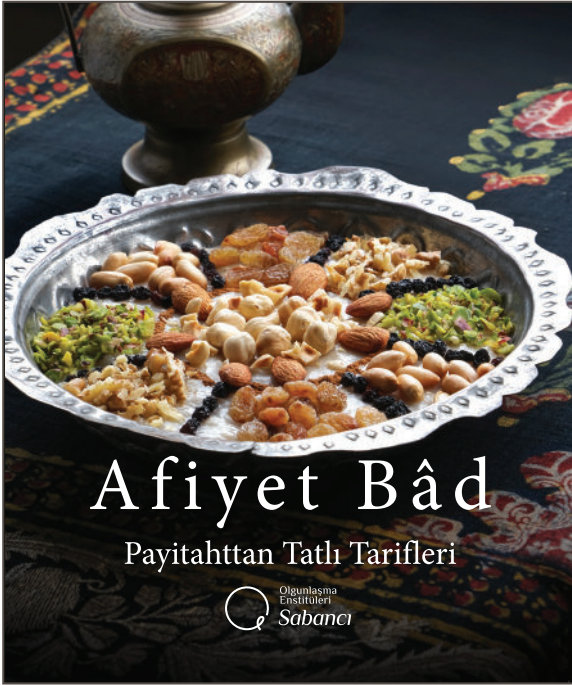
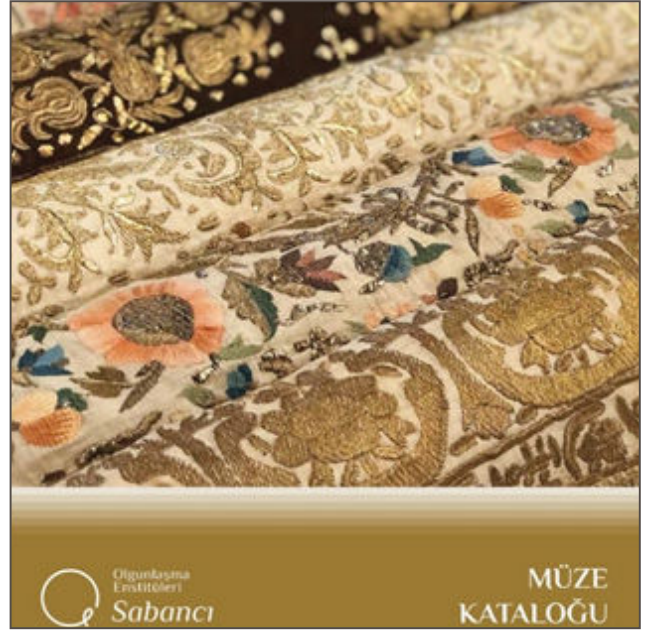
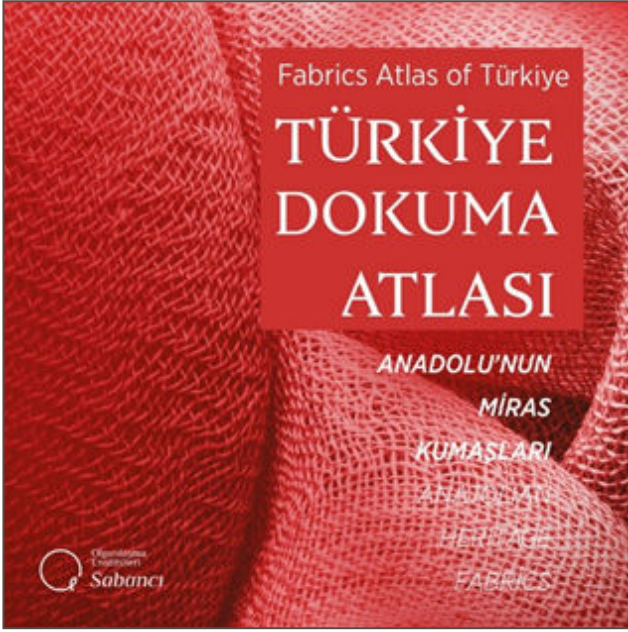
- T.C. Millî Savunma Bakanlığı Hava Kuvvetleri Komutanlığı Yeşilköy Havacılık Müzesine ait kâğıt, tekstil, metal ve deri eserlerin restorasyonu ve konservasyonu.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Zeynep Kâmil Türbesi'ne ait farbela eserlerin restorasyon ve konservasyonu.
- Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları müze envanterine kayıtlı eserlerin restorasyon ve konservasyonu.
- Eskişehir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne ait ahilik sarıklarının restorasyon ve konservasyonu.
- T.C. MSB Deniz Müzesi Komutanlığı envanterine kayıtlı tablo eserlerin restorasyon ve konservasyonu.
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine ait Sinop Balatlar Kilisesi kazısında çıkarılan Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU tarafından getirilen İncil eser restorasyon ve konservasyonu
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Türbeler Müzesi Müdürlüğü envanterine kayıtlı Pertevniyal Valide Sultan Türbesi pûşidelerinin restorasyon ve konservasyonu.
- T.C. MSB Deniz Müzesi Komutanlığı envanterine kayıtlı tekstil, kâğıt, tablo eserler restorasyon ve konservasyonu.
- Deniz Müzesi Komutanlığı Barbaros Hayrettin Paşa Türbesi'ne ait halı restorasyon ve konservasyonu.
- Bursa Kent Müzesi Malik AKSEL tablolarının restorasyon ve konservasyonu.
- Pendik Belediyesi Kültür Müdürlüğü el yazması Kur'ân-ı Kerim restorasyon ve konservasyonu. (2 adet el yazması 1 adet matbu Kur'ân-ı Kerim restorasyonu)
- Kastamonu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne ait Şeyh Şaban-ı Veli Hazretlerinin pûşide restorasyonu.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı envanterine ait gelinliğin restorasyon ve konservasyonu.
- Tekirdağ Belediyesine ait etnografik eserler için teşhir depolama ve konservasyon hizmetleri ile ilgili rapor hazırlanması.





- Osmanlı Hanedan Türbelerindeki Maraş İşi Pûşîdeler
- “Türk İğnesinin Mucizesi” Olgunlaşma Enstitüleri
- Kadın Giyiminde Model Uygulama Teknikleri
- Osmanlı Hanedan Türbelerindeki Dival İşi Pûşîdeler
- Mihrişah Valide Sultan Türbesi ve Pûşîdeleri
- Sultan V. Mehmed Reşad Türbesi ve Pûşîdeleri
- Yavuz Sultan Selim Türbesi ve Pûşîdesi
- Müze Kataloğu
- Türkiye Dokuma Atlası/Anadolu’nun Miras Kumaşları
- Afiyet Bâd “Payitahttan Tatlı Tarifleri”
- İznik’ten Dünyaya Kayıp Çiniler
- Minber Kapı Örtüleri Kataloğu 1
- Olsa Moda (e-dergi)
- Olsa Moda 2 (e-dergi)





Kültürel mirasımızı günümüze taşımak ve korumak gayesiyle atölyelerimizde birçok çalışma yapılmaktadır. Bu çalışmalara istinaden Türk Patent ve Marka Kurumu'na yapmış olduğumuz başvuru sonucunda 5 marka, 672 desen tasarımı ve 14 ürünün patenti alınarak tescillenmiştir.

SİNAİ MÜLKİYET ÇALIŞMALARI				
Sınai Mülkiyete Tescil Edilen Ürün	Sayısı (2021)	Sayısı (2022)	Sayısı (2023)	Toplam
Marka	2	2	1	5
Tasarım	500	82	90	672
Patent	-	12	2	14






Bölgesel-ulusal koordinasyon çalışmaları kapsamında, kültürel mirasımızın unutulmaya yüz tutmuş eserleri, kamu kurumları, yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları ve üniversiteler ile iş birliği halinde, asıllarına uygun olarak yeniden üretilmektedir. Ayrıca bu verilerin arşiv çalışması yapılarak kültür envanterine katkı sunulmaya çalışılmaktadır. Bu doğrultuda devam eden projeler aşağıda belirtilmiştir:

- Türkiye Doküman Atlası Projesi
- Pûşîde Projesi
- Enstitülerin Dijitalleşmesi
- Ata Topraklarından Anadolu'ya Türk Mutfağı
- Bir Kültür Hazinesi Dîvânu Lugâti't-Türk
- Geleneksel ve Sanatsal İfade ile İklim Değişikliği
- Türk İğnesinin İzi: Yöresel Nakışlar
- Türk Dünyası Kültür Yolculuğu
- Köklerin Boyası





  /sabanciolgunlasmaenstitusu
 /beylerbeyiolg



T +90 216 321 77 95
F +90 216 321 76 37

Abdullağa Caddesi No:10
34676 Beylerbeyi/İstanbul

www.sabanciolgunlasma.meb.k12tr
olgunulasmasabanci@gmail.com